Musique spectrale

La musique dite "spectrale" naît au début des années 70. En 1973, Gérard Grisey, Tristan Murail et Michaël Levinas sont pensionnaires à la Villa Médicis, à Rome. Il font la connaissance de Giacinto Scelsi, un compositeur italien, à l'époque inconnu, qui aura une grande influence sur eux. Ils décident de fonder un collectif de musiciens pour assurer la création et la promotion de leur musique : L'Itinéraire. Ils sont rejoint bientôt par deux autres compositeurs : Hugues Dufourt et Roger Tessier.

> "Tous ceux qui ont eu la chance de pénétrer dans l'appartement de Scelsi à la via San Téodoro à Rome ne peuvent en oublier la vue sur le Palatin que Scelsi vous faisait découvrir avec la politesse exquise d'un grand seigneur faisant admirer son orangeraie ! J'y allai la première fois avec Tristan peu après la création de Périodes en 1974. Je crois me souvenir y avoir entendu son premier quatuor ainsi que *Anahit* pour violon et orchestre de chambre que crachotait un vieux magnétophone Grundig. J'aimais d'emblée cette musique dans laquelle je vis une confirmation de mes propres découvertes concernant les tensions internes du son et l'extrême dynamisme qui en résulte. La différence radicale et la fraîcheur essentielle de cette musique me confirmaient dans une voie qui n'était pas sans périls." (Gérard Grisey)

A partir de ce moment naissent les grandes idées de la musique spectrale :

- se servir des découvertes scientifiques en acoustique (étude de la constitution des sons) et en psychoacoustique (étude de la perception du son).
- rejet de la musique sérielle (Boulez, Stockhausen ...) qui réduit la musique à une combinaison de paramètres (hauteur, durée, intensité, timbre) sans lien avec la perception qu'on peut avoir de l'oeuvre.
- inventer des formes dynamiques qui ne résultent pas de schémas préétablis (forme sonate, variations, forme lied, etc) mais qui s'inspirent du devenir des sons.

La musique spectrale, selon Grisey, peut se définir comme étant :

- **Différentielle**, parce qu'elle tente d'intégrer toutes les catégories du sonore : sons harmonique, inharmoniques et bruités. Accepter les différentes catégories sonores permet de révéler leurs qualités individuelles sans toutefois en privilégier aucune.

- **Liminale** (du latin limen, le seuil), car elle cherche à mettre en évidence les seuils où les interactions entre les paramètres du son se produisent. La synthèse instrumentale des harmoniques d'un son crée une ambiguïté perceptive lorsque les accords et les sonorités individuelles fusionnent pour donner naissance à une couleur sonore globale (un timbre).

- **Transitoire**, car elle se fonde sur des processus biologiques : naissance / vie / mort, repos / inspiration / expiration. La forme musicale est alors une transition continue d'un état à un autre.